



(٢)

رقم المحاضرة:

المصادر في العربية وأنماطها : (مصادر الثلاثي)

عنوان المحاضرة:

من (٢٧) إلى (٣٨)

صفحات الكتاب:

عنوان المحاضرة:

المصادر في العربية وأنماطها : (مصادر الثلاثي)

المصادر في العربية وأنماطها

مفهوم المصدر في اللغة

- من الفعل صدر: "و الصَّدْر: أعلى مقدّم كل شيء وأوّلّه.
- وصدْر الأمر: أوّلّه. وصدْر كل شيء: أوّلّه.

أما المصدر اصطلاحاً

- اسم يدل على حدثٍ يجري مجرى فعله، بحيث لا تنقص حروفه عن حروف فعله لفظاً أو تقديرًا،
- أو "مَادَلَّ عَلَى الْحَدَثِ لَا غَيْرُ..."

و يرتبط المصدر بالفعل في صورته العامة. فلأنّ قد أبنية الفعل تنقسم إلى الأقسام الآتية: ثلاثية، و رباعية، و خماسية، و سداسية؛ و لكل بناء منها مصدر. و المصدر يختلف عن الفعل في أنّه اسم، يتفق مع الفعل في دلالته على حدث، غير أنّ الفعل يدلّ على الحدث مع دلالته على الزّمان.

أنواع المصادر من حيث الصياغة:

تتنوع المصادر عامة ما بين:

I. المصادر السماعية

II. المصادر القياسي

و من المصادر القياسية ما يدل على العدد أو الهيئة و منها ما يختص في بنيته بألفاظ و شروط خاصة
مثل:

- (١) اسم المرة
- (٢) اسم الهيئة
- (٣) المصدر الصناعي
- (٤) المصدر الميمي

أنواع المصادر من حيث عدد الأحرف:

أولاً: من حيث عدد الأحرف الأصلية (الجذور)

و تشمل الصور العامة الآتية:

- (١) مصادر الفعل الثلاثي
- (٢) مصادر الفعل الرباعي

ثانياً : من حيث عدد الأحرف استعمالاً

حيث شاع التفصيل في هذين القسمين اعتماد على تقسيم الأحرف بين الأصلية و الزائدة، ليكون
التقسيم المفصل فيها:

- (١) مصادر الأفعال الثلاثي
- (٢) مصادر ما زاد عن الثلاثة (فوق الثلاثي)

و تسمية تفصيلاً:

أولاً: مصادر الأفعال الرباعي

ثانياً: مصادر الأفعال الخماسية

ثالثاً: مصادر الأفعال السداسية

مصادر الفعل الثلاثي

الفعل الثلاثي هو ما جاءت بنيته على ثلاثة أحرف كل منها يثبت في كل تصارييف الكلمة، مهما
تغيرت، نحو قولنا: علم و جلس.

الفعل الماضي الثلاثي له ثلاثة أوزان من حيث التعدي و اللزوم:

- فَعَلَ بفتح العين، و يكون متعديًا كضربه، و لازمًا كقعد.
- فَعِلَ بكسر العين، و يكون متعديًا كفهم الدرس، و لازمًا كرضيَ.
- فُعِلَ: بضم العين، و لا يكون إلا لازمًا.

و تنقسم مصادر الفعل الثلاثي إلى قسمين:

- أ- مصادر الثلاثي السماعي (غير القياسي)
- ب- مصادر الثلاثي (أقرب إلى القياس) فلا توجد قاعدة حاكمة على الإطلاق

أ- مصادر الثلاثي السماعي (غير القياسي)

مصدر الفعل الثلاثي السماعي أو غير القياسي؛ لا تَحْكُمُهُ قاعدة عامّة، و إنّما الأغلب فيه هو الاعتماد على السّماع؛ أي يُحفظ و لا يُقاس عليه. و ذلك الأمر علته كثرة ما يقع في هذا المصدر من الاختلاف، و كذلك لا يأتي على جهة يُمكن فيها القياس. و أمثلة ذلك:

فَعَلَ بفتح العين:

- طَلَبَ طَلْبًا على وزن (فَعَلَ)
- نَبَتَ نَبَاتًا على وزن (فَعَالَ)
- كَتَبَ كِتَابًا (فَعَالَ)

و على فَعِلَ: بكسر العين:

- فَرِحَ فَرَحًا (فَعَلَ)
- وَلِيَ وِلَايَةً (فَعَالَةً)
- قَدِمَ قُدُومًا (فُعُول)

و على فُعِلَ بضم العين:

- صَعِبَ صُعُوبَةً (فُعُولَةً)

- بُلِّغَ بِلَاغَةً (فَعَالَةٌ)
- كَرُمَ كَرَمًا (فَعَلَ)
- عَظُمَ عِظْمًا (فَعَلَ)
- مَجَدَّ مَجْدًا (فَعَلَ)
- حَسُنَ حُسْنًا (فُعِلَ)

ملخص الأفعال الثلاثية (أقرب إلى القياس) وضوابطها ومعانيها العامة

صورة فعل	مصدرها	ضابطها	مثال
فَعَلَ	فَعَلَ	المتعدي	أَخَذَ أَخْذًا
	فُعُول	اللازم	وَجَلَسَ جُلُوسًا
	فِعَالَةٌ	حِرْفَةٌ أَوْ مِهْنَةٌ	صَنَعَ صِنَاعَةً
	فَعَلَانٌ	تَقَلُّبٌ وَاضْطِرَابٌ	غَلِيَ غَلِيَانًا
	فُعَالٌ	دَاءٌ أَوْ مَرَضٌ	سَعَلَ سَعَالًا
	فُعَالٌ أَوْ فَعِيلٌ	صَوْتٌ	صَرَخَ صَرَخًا صَهَلَ صَهِيلًا
	فَعِلَ	فُعْلَةٌ	لَوْنٌ
فَعَلَ		عَيْبٌ	عَمِيَ عَمِيًّا
فُعُولَةٌ أَوْ فُعُولٌ		دَالَةٌ عَلَى مَعْنَى ثَابِتٍ	يَبِسَ يَبُوسَةً
فَعَلَ		لَازِمٌ	فَرِحَ فَرَحًا
فِعَالَةٌ		حِرْفَةٌ أَوْ وِلَايَةٌ	وَلِيَ وِلَايَةً
فَعَلَ	فُعُولَةٌ وَ فَعَالَةٌ	صَعِبَ صُعُوبَةً بُلِّغَ بِلَاغَةً

- الأسئلة التفاعلية :

أعد قراءة الصفحات المقررة ثم أجب عن الأسئلة التفاعلية :

- موضوعها : **المصادر في العربية وأنماطها** (حتى ص ٣٨ من الكتاب المقرر)

السؤال الأول : اختيار من متعدد :

- (١) المصادر الرباعية عند المذهب الكوفي
A - مشتقات B - أفعال ثانوية C - أصل أخذ منها فعلها D - صيغ للزمن و المكان معا
- (٢) يعد اسم الهيئة من ...
A - صيغ المبالغة B - المشتقات C - المصادر D - الأفعال المنبئة
- (٣) الأفعال الثلاثية (مفتوح العين) المتعدية يكون مصدرها (الأقرب إلى القياس) على وزن ... نحو ضَرَبَ
A - فِعال B - فِعَالَة C - فَعَل D - فُعُول
- (٤) الفعل الثلاثي (ذهب) في قولنا ذهب الرجل إلى بيته ، مصدره
A - ذهاباً B - ذهباً C - مذهبا D - ذاهبا
- (٥) الأفعال الدالة على لَوْنٍ (مكسور العين) يكون مصدرها (الأقرب إلى القياس) على نحو الفعل (خَضِرَ).
A - فُعُول B - فُعَلَة C - فِعَالَة D - فَعَل
- (٦) مَايَدَلُّ عَلَى الْحَدَثِ لَا غَيْرُهُ هُوَ
A - الضمير B - الفعل C - الظرف D - المصدر
- (٧) الأفعال الثلاثية (مضموم العين) يكون مصدرها (الأقرب إلى القياس) على صورتين هما فُعولة و الأخرى هي
A - فَعِيل B - فُعَلَة C - فِعَالَة D - فَعَل
- (٨) الأفعال الثلاثية (مفتوح العين) الدالة على صَوْتٍ يكون مصدرها (الأقرب إلى القياس) على وزن فَعَالٍ أو فَعِيلٍ نحو
A - عوي و جلس B - نَمَق و غلى C - صهل و ثار D - صرخ و زأر

(٩) الأفعال الثلاثية (مفتوح العين) الدالة على تَقَلُّبٍ واضْطِرَابٍ يكون مصدرها (الأقرب إلى القياس) على وزن فعلان نحو
A- جاء B- ذهب C- قام D- طار

(١٠) الفعل يزيد عن المصدر في الدلالة بإشارته إلى ...
A- مطلق الحدث B- مكان الحدث C- زمن الحدث D- المعنى الخاص

السؤال الثاني: ضع علامة (T) صواب أو (F) خطأ فيما يأتي:

- (١) تنقسم مصادر الثلاثي إلى مصادر سماعية وقياسية. و القياسي هو القاعدة العامة (...)
- (٢) الفصاحة مصدر لفعل ثلاثي جاء على وزن فَعَلَّ بضم العين في وسطه (...)
- (٣) تنقسم المصادر من حيث عدد الأحرف الأصلية (جذورها الأصلية) إلى قسمين فقط. (...)
- (٤) المصدر هو اسم يحمل دلالة الحدث و تزداد حروفه عن فعله. (...)
- (٥) الأفعال الثلاثية (مفتوح العين) الدالة على مَرَضٍ مصدرها (الأقرب إلى القياس) على وزن فُعَال، مثل: سَعَلَ سَعَالًا. (...)
- (٦) المصدر يرد إلى الفعل صدر: "و الصَّدْرُ: أعلى مقدّم كل شيء وأوله و صدر النهار أوله (...)
- (٧) في قولنا لعب الولد يكون المصدر من الفعل (لعب) (...)
- (٨) الفعل الماضي الثلاثي له ثلاثة أوزان عامة تتغير حركة الوسط فيها. (...)
- (٩) الأفعال الدالة على عَيْبٍ (مكسور العين) يكون مصدرها (الأقرب إلى القياس) على وزن فعول، مثل: عَمِيَ (...)
- (١٠) الأفعال الثلاثية (مفتوح العين) الدالة على جِرْفَةٍ مصدرها (الأقرب إلى القياس) على وزن فعول، مثل: صنع (...)

توفيقا و رشادا

د. ياسر محمد حسن